



Hippolyte Petitjean

(1854-1929)

Die Brücke

(Le Pont)

um 1890

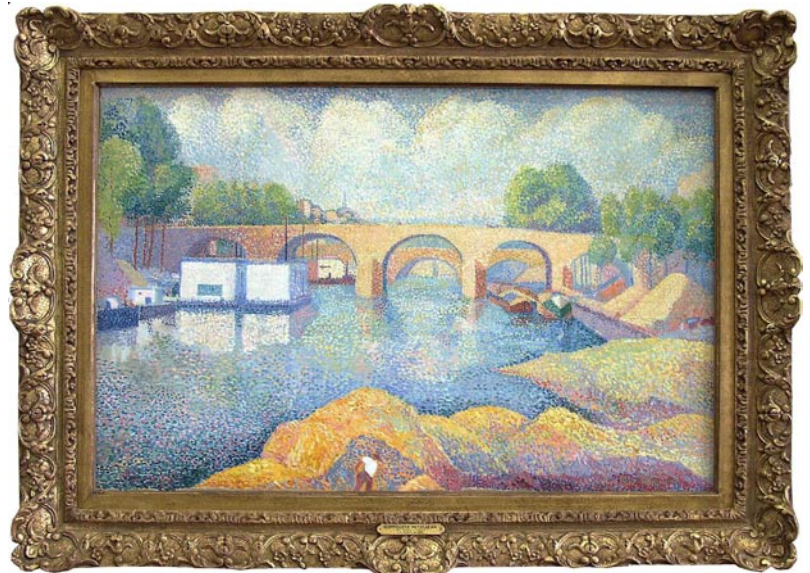
signiert unten rechts: „hipp. Petitjean“

undatiert

Ölmalerei/textiler Träger

H 65,5 cm x B 101,5 cm

WRM Dep. 816





Zusammenfassung/Besonderheiten

Das zunächst nur provisorisch und vermutlich auf einer festen Unterlage fixierte Gewebe wurde wahrscheinlich vom Maler selbst ohne Vorleimung sehr dünn weiß grundiert. Den zu grundierenden und dann auch zu bemalenden Bereich hatte Petitjean zuvor durch eine dunkle Umrandung gekennzeichnet (Abb. 8). Auf die Grundierung trug er in der unteren Bildhälfte zunächst ein relativ großmaschiges, nicht ganz regelmäßiges Gitternetz auf und übertrug darin die Darstellung in einfachen Konturlinien mit einem tiefschwarzen Stift (Abb. 9). Die Verwendung eines Gitternetzes spricht für eine unabhängige Vorlage in Form einer Vorzeichnung oder Fotografie. Bemerkenswerterweise begann Petitjean bei der farbigen Ausarbeitung der pointillistischen Darstellung mit dem Auftrag partieller, flächiger Untermalungen im jeweiligen lokalen Farbtönen (Abb. 11). Im weiteren Schaffensprozess arbeitete er tendenziell von helleren zu dunkleren und von kühleren zu wärmeren Farbtönen. Die verschiedenen Farbtöne wurden übergreifend zu unterschiedlichen Zeitpunkten im Malprozess eingesetzt. Mit einem ersten stufenden Auftrag füllte der Maler in einem Grundfarbtönen locker die Flächen. Dabei setzte er die gestupften Umriss entlang gezeichneter Konturlinien, welche er erst in einem weiteren Arbeitsschritt mit Malfarbe abdeckte.

Die dominanten Gitternetzlinien im Bereich des Wassers kaschierte er bereits nach den ersten dunkelblauen Aufträgen mit Hellblau und in einem heute gebrochenen Weiß, wie auch die UV-Fluoreszenz-Anregung zeigt (Abb. 5). In diesem Fall wartete er die Trocknung der Farben nicht ab, sondern setzte die nachfolgenden Farbtöne nass in nass darüber. Die Malfarben wurden in der Regel rein verwendet, Ausmischungen sind nur mit Weiß und Schwarz festzustellen. Bereiche, in denen die Farbtupfer klar abgegrenzt auf- und nebeneinander liegen wechseln sich ab mit solchen, in denen sie nass in nass gesetzt sind. Im Bereich des Vordergrundes, der Wasserspiegelungen der Hausboote links und des Bootes rechts sind verschiedene Korrekturen bzw. Unsicherheiten im Zuges des Malprozesses festzustellen (Abb. 12). Hier liegen die Farbaufträge in mehreren Schichten geschlossener, zum Teil nicht aufgetupft, sondern gestrichen und häufig nass in nass übereinander. Im Bereich der Wasserspiegelungen der Hausboote hat der Maler bereits aufgestupfte Farbaufträge flächig wieder abgenommen, um diesen Bereich dann neu zu gestalten.



Bildträger Textil

Standardformat	Keilrahmen (nicht original): Marine 40 (100 x 65 cm), horizontal; Stempelmarke „40 M“ auf dem rechten Keilrahmenschenkel (Abb. 2)
Bindungsart	Leinwandbindung
Gewebecharakterisierung	senkrecht 17-18, waagrecht 14 Fäden pro cm
Aufspannung	die vorhandene ist die nicht originale, dritte Aufspannung des Gemäldes, jedoch eng angelehnt an die Zweitaufspannung, die möglicherweise vom Künstler selbst durchgeführt wurde: nach einer temporären Fixierung auf einem starren Untergrund wurde das fertige Gemälde auf einen Rahmen im etwas größeren Standardformat M40 gespannt, und dabei die Bildoberkante über die Rahmenkante gezogen (Abb. 1); die aktuelle Aufspannung übernahm die Ausrichtung auf dem Keilrahmen und geht auf eine Restaurierungsmaßnahme zurück
Keil-/Spannrahmen	Keilrahmen mit Kreuz, nicht original
Keil-/Spannrahmentiefe	2,0 cm
Herstellungs-/Bearbeitungsspuren	an den Seiten des Umspanns belegen Werkzeugspuren, dass bei der Aufspannung der Einsatz einer Spannzange nötig war, wohingegen an Ober- und Unterkante der unbemalte Geweberand offensichtlich breit war und erst nach dem Aufspannen auf die Tiefe des Keilrahmens beschnitten wurde; Keilrahmen gelb lasierend eingetönt
Hersteller-/Händlerzeichen	–



Grundierung

Vorleimung	unbestimmt
Farbigkeit	weiß
Auftrag	Grundierung nach Zuschnitt, vor Aufspannung auf Keilrahmen; einschichtig und vermutlich eigenhändig
Bindemittel	nach optischer Beurteilung mager gebunden
Beschaffenheit	nicht porenfüllend, porös

Kompositionsplanung/Unterzeichnung/Untermalung

Mittel/Medium	schwarzer Stift (Kohle oder Blei-/Graphitstift) (Abb. 9)
Umfang/Charakter	Markierung der Bildgrenzen auf dem textilen Träger (Abb. 8); erkennbares Gitternetz mit leicht variierenden Linienabständen von 8-9 cm im Bereich des Wassers (Abb. 6); Konturen der Bildelemente in einfachen Linien und in variierender Strichstärke (Abb. 9); weder Stereomikroskopie noch IR-Reflektographie verfolgen die Unterzeichnung unterhalb der Farbaufträge lückenlos, dennoch ist davon auszugehen, dass die gesamte Komposition unterzeichnet wurde
Pentimenti	stellenweise Verschiebungen der Konturen im Zuge des Malprozesses; Entscheidungsänderungen entlang des unteren Bildrandes: der blaue Bereich vor dem ersten Sand- oder Getreidehügel war ursprünglich weiter nach links ausgedehnt (Abb. 12), der dunkelrote Streifen rechts daneben war mit dem Auftrag roter Farbtupfer zunächst nach oben breiter angelegt; der Auftrag einer dunkelgrünen Untermalungsschicht im Bereich der Vegetation links am Bildrand scheint in noch frischem Zustand wieder reduziert worden zu sein



Malschicht

Farbaufrag/Malweise
und autographe Überarbeitungen:

partielle farbige flächige Unterma-
lung mit dünnflüssiger Malfarbe
in variierender Schichtstärke: im Bereich des Wassers und der Sand-
oder Getreidehügel in weiß bis hellgrau, in der Landschaft orange-
rosa, im Himmel hellblau und in der Vegetation in verschiedenen
Grüntönen (Abb. 11); Durchdringen von Bindemittel, vermutlich aus
den nachfolgenden Farbaufrägen, auf die Rückseite des Gewebes
in Bereichen, in denen flächige Unterma-
lung fehlt (Abb. 2); anschlie-
ßend stufender Farbaufrag, z.T. auch horizontal oder diagonal von
links oben nach rechts unten gerichtete Farbtupfer; selten in län-
geren Pinselstrichen vertikal oder flächig; nur partiell nass; da
die einzelnen Farbtöne nur teilweise nass in nass ineinander gesetzt
worden sind und eine chronologische Abfolge weder für die einzel-
nen Farben noch Flächen deutlich wird, bearbeitete Petitjean offen-
bar jeweils die gesamte Bildfläche, indem er erst Aufträge in einem
Bereich trocknen ließ, während er einen anderen weiterbearbeitete

Auftragswerkzeuge

feine Flachpinsel unterschiedlicher Breite

Oberflächenstruktur

pointillistische Maltechnik mit zum Teil körperhaftem Farbmateri-
al erzeugt ein lebhaftes, kleinteiliges Oberflächenrelief (Abb. 3)

Farbpalette

Farbtöne dem mikroskopischen Augenschein nach: Weiß, Gelb, hel-
les Gelbgrün, mittleres Grün, Dunkelgrün, mittleres Rot, dunkles Rot,
mittleres Braunrot, Violett, Dunkelblau, mittleres Blau; Farbtöne rein
oder als Ausmischung mit Weiß; Malfarben vorwiegend sehr feinteil-
lig und homogen
Vis-Spektrometrie: Chrom- oder Cadmiumgelb(?), Zinkgrün(?),
Chromoxidhydratgrün, Eisenoxidrot(?), Zinnober(?), Cobaltviolett(?),
Ultramarin, Berliner Blau(?)

Bindemittel

vermutlich Öl



Oberflächenabschluss

Authentizität/Zustand	nicht original; dünner, stellenweise matter Firnis; z.T. Ansammlungen in den Tiefen der Bildschichtstruktur von gegilbtem Firnis
-----------------------	--

Signatur/Stempel

Zeitpunkt	auf die getrockneten Farbaufträge (Abb. 7)
Eigenhändig	vermutlich: Signatur zeigt dieselben Alterungsspuren und Verzerrungen wie Bildschicht (Abb. 7)
Seriell	–

Zierrahmen

Authentizität	nicht original
---------------	----------------

Erhaltungszustand

Umspannen des textilen Trägers auf einen Keilrahmen in Standardformatgröße und Auskeilen resultiert in starken Verzerrungen der Bildränder bis in die Bildschicht und Darstellung hinein (Abb. 1, 7); beschädigter linker Umspann mit Papier unterlegt und eine Beschädigung im Gewebe von der Vorderseite mit einem Gewebepflaster verklebt; Sprung- und Rissnetze in der Bildschicht; stellenweise helle, pulvrige Ablagerungen an der Oberfläche der Farbaufträge.

Sonstige Bemerkungen

In der Sammlung des Indianapolis Museum of Art befindet sich ein Petitjean zugeschriebenes Gemälde mit dem Titel *Three Figures in a Landscape*, o.J., 45,7 cm x 38,0 cm, The Holliday Collection 79.239, bei dem eine IR-Reflektographie ebenfalls ein Gitternetz nachweist [freundliche Mitteilung von Ellen Lee, The Wood-Pulliam Senior Curator, Indianapolis Museum of Art].



Literatur

- Budde/Schaefer 2001: Rainer Budde, Barbara Schaefer, *Miracle de la couleur* (Ausst.kat. Köln Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, 8. September - 9. Dezember 2001), Köln 2001, ohne Kat. Nr., S. 432 f., m. Abb.

Abbildungsnachweis

Sämtliche Abbildungen Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud

Angewendete Untersuchungsmethoden

- | | |
|--|------------------------------|
| ✓ Auflicht | ✓ VIS-Spektroskopie |
| ✓ Streiflicht | – Holzanatomische Bestimmung |
| – Reflexlicht | – FTIR |
| ✓ Durchlicht | – EDX |
| ✓ Ultraviolett-Fluoreszenz | – Mikrochemische Analyse |
| ✓ Infrarotreflektographie | |
| – Falschfarben-Infrarotreflektographie | |
| – Röntgen | |
| ✓ Stereomikroskopie | |

Autor Untersuchung:	Katja von Baum	Datum: 03/2007
Autor Kurzbericht:	Katja Lewerentz, Katja von Baum	Datum: 04/2008



Hippolyte Petitjean – Die Brücke

Kurzbericht zu Maltechnik und Zustand

Abb. 1
Vorderseite

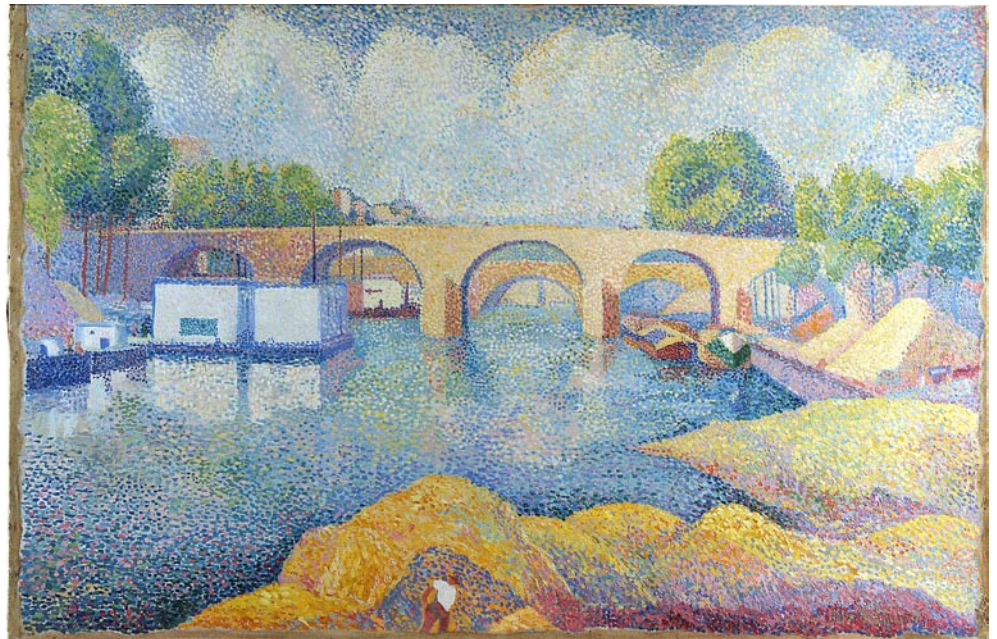


Abb. 2
Rückseite





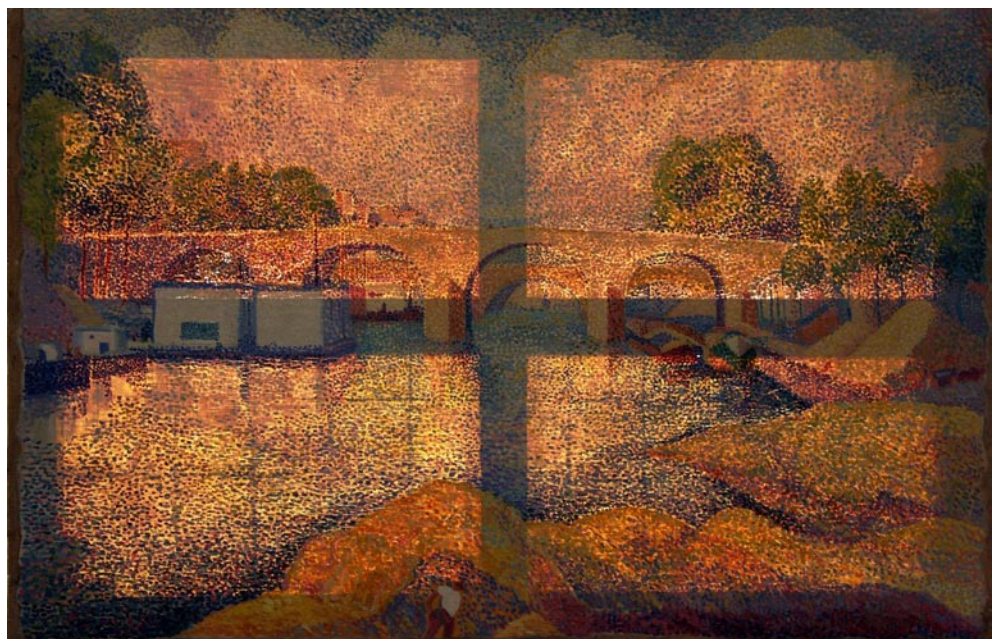
Hippolyte Petitjean – Die Brücke

Kurzbericht zu Maltechnik und Zustand

Abb. 3
Streiflicht



Abb. 4
Durchlicht





Hippolyte Petitjean – Die Brücke

Kurzbericht zu Maltechnik und Zustand

Abb. 5
UV-Fluoreszenz-
Aufnahme



Abb. 6
IR-Reflektogramm mit
Kartierung der sicht-
baren Gitternetz- und
Unterzeichnungslinien





Hippolyte Petitjean – Die Brücke

Kurzbericht zu Maltechnik und Zustand

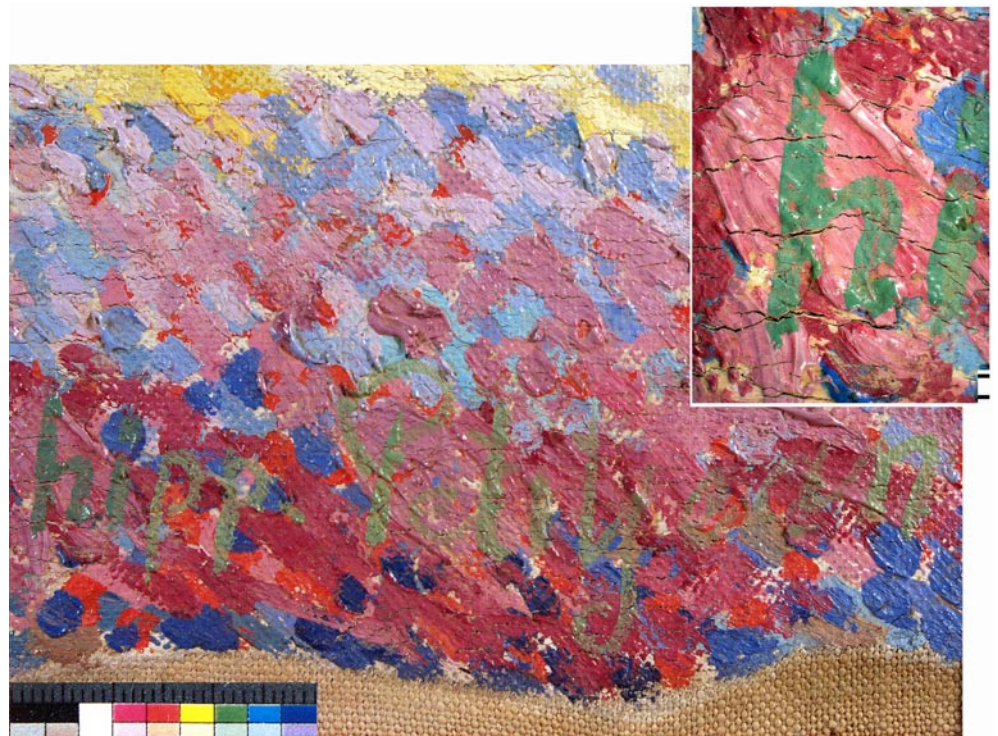


Abb. 7
Detail, Signatur,
Mikroskopaufnahme
(M = 1 mm)

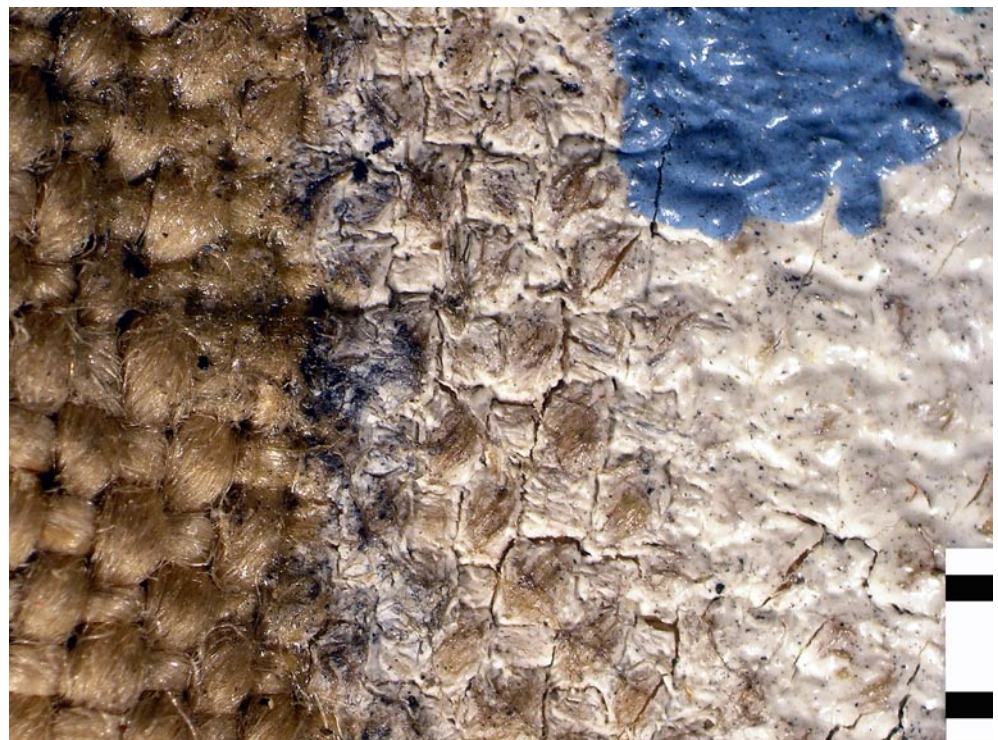


Abb. 8
Bildfeldumrandung,
Mikroskopaufnahme
(M = 1 mm)



Hippolyte Petitjean – Die Brücke

Kurzbericht zu Maltechnik und Zustand

Abb. 9
Unterzeichnungslinien
mit schwarzem Stift,
Mikroskopaufnahme
(M = 1 mm)

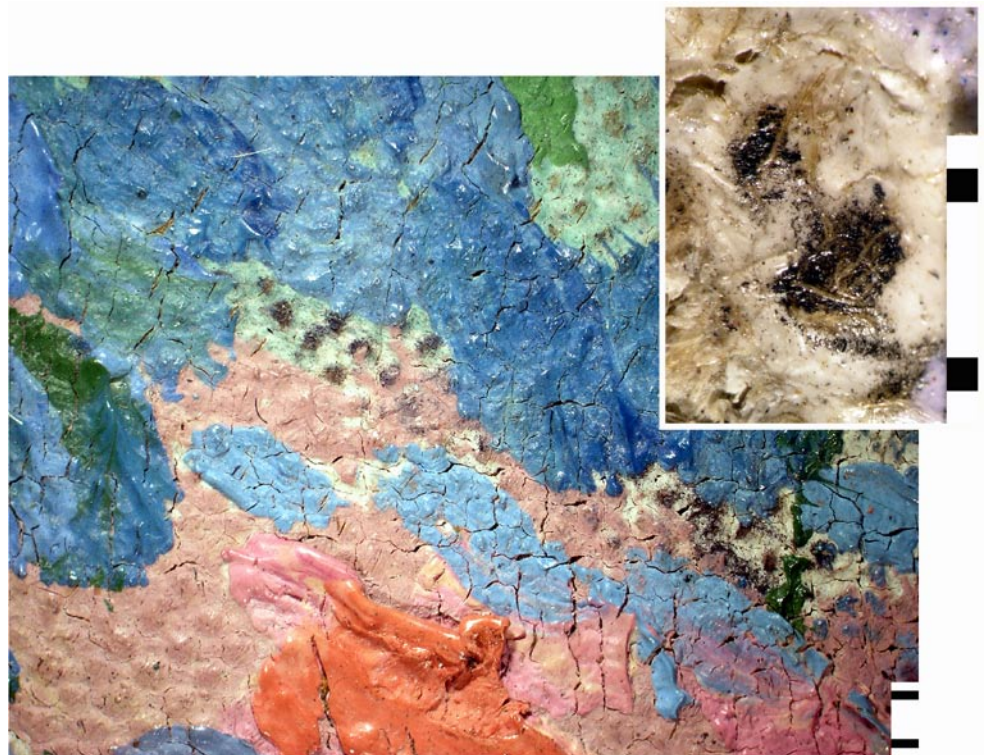


Abb. 10
Detail, eigenhändig
abgedeckte Gitternetz-
linien durch hellblaue
Farbaufträge (Pfeile)





Hippolyte Petitjean – Die Brücke

Kurzbericht zu Maltechnik und Zustand

Abb. 11

Rosafarbene, partielle Untermaalungsschicht, gefolgt von gelben und weißen Farbaufträgen, Mikroskopaufnahme (M = 1 mm)



Abb. 12

Detail, Pentiment, mittelblaue Farbaufträge wurden abgedeckt (Pfeile)

